

真 · 發燒

專訪 Air Force One 的生產基地

文 | 大草

假如你是一位資深的發燒友，而且玩黑膠唱盤有一定資歷的話，必然會對日本著名唱盤品牌Micro Seiki留下極為深刻的印象。在80年代，Micro Seiki旗下三款超級唱盤SX-5000，SX-8000與及SZ-1不但以超精準車製重量級合金轉盤和唱盤座，分體馬達，真空吸索和氣浮驅動等當日的尖端技術而成為富豪級發燒玩家的收藏對象，售價當然不菲，就算是二、三十年後的今天，這幾款唱盤仍然是有價有市，而且狀態良好的貨色更是一機難求，就算偶然有一台半台在網站上出現也是轉瞬即逝，而且成交價也絕不便宜，由此可見Micro Seiki這個名字在我們成熟一輩發燒友的心目中絕對是金漆招牌。SX-8000的設計師是日本高級音響界的傳奇人物西川英章先生，而西川先生也正是近年在黑膠唱盤領域赫赫有名，在全球各地音響展都出盡風頭的極品級唱盤Air Force One的設計師。



△ Air Force One Premium



△ 西川英章先生



△ SX-8000

瞭如指掌

我說西川先生是日本高級音響界的傳奇人物完全沒有發酵成份：他在1963年取得機械工程學位之後，翌年便加入Stax Inc. 參與靜電耳筒的開發工作。1973年他與幾位工程師離開Stax而自立門戶，創立一間OEM代工生產公司，專門為其他公司代工設計和生產音響器材，較為著名的產品包括Micro Seiki靜電耳筒，Infinity黑寡婦唱臂和Audio Craft AC300唱臂等。1980年西川先生加入Micro Seiki為技術部門的經理，及後更成為音響營業部的董事，

在這段時間他便設計和開發出當代名盤SX-8000。可惜由於80年代末期是CD機的發光發熱期，所以貴價唱盤開始乏人問津，而Micro Seiki最終也難逃結業的命運。1989年，西川先生夥拍日本當時最大的進口音響代理RF Enterprises Inc. 的行政總裁中西康雄，組成一間全新的進口高級音響代理公司Stellavox Japan Inc.，主打器材為Goldmund，Theta與Martin Logan等。到中西先生退休，西川先生便接手全盤生意，並於2012年易名為Stella Inc.，到了今天，公司代理的主要器材包括Constellation Audio, Einstein, Trinnov, Request Audio, Vivid, Wilson Benesch, Tidal, Magnepan, Graham Engineering, SAT, Artesania Audio與TechDAS等等音響名牌。在2001年，西川先生也開設了另外一間進口音響代理公司Zephyrn Inc.，代理器材包括Viola, CH Precision, Aesthetix, Audio Machina, Ocean Way和Marten等等。由此可知，西川先生不但是位資深的音響工程師，他對全球頂尖Hi-End音響器材的設計，製作，聲音的取向以至銷售的情況也可以說是瞭如指掌。

研發的承諾

大約自十年前左右開始，全球黑膠唱片的製作與銷售數字逐年回升，而且上升的速度非常急促，遠超所有音響廠家的預期。西川先生既是超級黑膠唱盤的設計師，也熟悉歐美Hi-End音響器材的靚聲秘技，面對如此勢不可擋的黑膠回歸洪流，身體內潛伏多年的設計細胞自然被激活起來，於是在2010年創立Stella Inc. 的自家品牌TechDAS (DAS是Digital Analog Supremacy的縮寫)，代表着對研發最佳數碼與模擬兩個音響技術範疇的承諾。第一件產品是D-7數碼解碼器，第二件便是經過三年時間開發，並且在2012年5月慕尼黑音響展作全球首發的超級唱盤Air Force One。由於這台唱盤擁有超強三重結構的鋁合金唱盤基座，由非磁性不銹鋼主轉盤與自選不銹鋼或超級杜拉鋁 (A7075 Extra Super Duralumin) 副轉盤組成的重量級轉盤，總重量高達79kg，而最特別之處是其重達6.6kg的分體AC同步馬達，是由一組以石英振盪器，數碼直接合成器和兩台功率放大器組成的馬達控制系統來驅動，並由一組以無接觸感應器，微處理器和扭力開關線路組成的測速系統來監察並作出準確的實時調整，轉速的誤差率近乎零，再加上氣浮帶動，氣浮隔震機腳與及真空吸索唱片功能，更重要的是無懈可擊的製作工藝，所以甫面世便成為全球Hi-End音響界的熱門話題，雖然650萬日元的售價並不便宜，但只花兩年時間便已經售出50台。到了



△ Air Force One



△ Air Force Two



△ Air Force Three

今天，累積的總銷售數字已是超過300台！為西川先生來說，這個成績不但是超乎理想，同時也證明了他設計唱盤的方向絕對正確。(Air Force One當然不是代表空軍一號，而是空氣動力一號的意思。)

精益求精

既然Air Force One在唱盤市場上取得空前成功，西川先生覺得是時候把一些高端技術下放，開發出音效同樣理想但售價便宜一截的較低階型號以惠及更多發燒友，於是售

價325萬日元的Air Force Two與180萬日元的Air Force Three相繼於2014年和2016年面世，令一眾胸懷大志的黑膠玩家即時增加唱盤升級的選擇。不過另一方面，西川先生經過幾年時間收集一眾Air Force One用家和市場上的意見之後，決定推出一款提升功能和音效的型號——售價970萬日元的Air Force One Premium。它的外型雖然和已升價至720萬日元的Air Force One非常相似，但其實內裡有一些設計和製作已作出頗大程度的提升，而且音效亦更上一層樓，例如那三隻巨型的氣浮隔震腳從人手以單車泵打氣和用人眼來監察是否有足夠氣壓，進化成自動持續以燈號監察，並設有外置電動氣泵在唱盤前端打氣，打夠氣後則自動停止，絕對是user friendly。而空氣冷凝器的容量也增加了一倍，可以有效改善唱盤的懸浮能力和增加重播音效的動態。唱盤基座的黑色鋁邊亦增添高高度打磨，令整個唱盤的美觀程度立即加分。此外，副轉盤的製作物料會給用家兩種選擇，分別為重4kg的超級杜拉鋁，或者多付130萬日元轉為重6kg的純鈦。而轉盤中央

的軸心柱改為底部設有彈簧的圓錐形 (頂端略窄下端略潤) 以矯正黑膠唱片開孔太細或過大的循跡問題，同時也附上一隻重540克，由非磁性複合金屬與鋁合金製造的唱片壓以吸收唱片上的諧振。

TechDAS之旅

由於Air Force One Premium在去年CES和慕尼黑音響展展出樣版機的時候獲得觀展人士的極大迴響，令到西川先生與TechDAS廠方上下都感到非常鼓舞，他更決定當這台新旗艦唱盤十月在香港凌智的陳列室開示範音樂會的時候，親自向與會的發燒友剖釋TechDAS唱盤靚聲之謎，結果當日有超過60位本刊讀者一同見證了Air Force One Premium的超卓重播音效，而在示範會結束之後，西川先生邀請了我和錢大姐前往位於東京板橋區的Stella Inc. 總部參觀，以進一步了解Air Force系列唱盤的製作，結果在今年三月月上旬，東京TechDAS之旅終於成行。以下便是採訪當日的一些圖片花絮。



△ Stella Inc. 的總部位於東京板橋區中丸町一幢九層高商業大廈的其中三層。一層是辦公室所在，西川先生也是在這裡坐鎮，一層是裝嵌唱盤的工場，另外一層則是關作工程部和試音室。整個總部的面積並不太大，但麻雀雖小，五臟俱全，而員工總數為15人。



△這裡是Stella Inc. 的辦公室，雖然工作量極為繁重，但環境仍然非常寧靜，而且地方整齊清潔，貫徹日本人的優秀辦公室文化。



△西川先生在他的工作崗位留影。當我準備拍照的時候，他立即動手整理枱面的文件雜物，我笑着告訴他沒有這個必要，因為他的桌面已經是我採訪過眾多音響廠家CEO最整齊理的一位啦！



△這一層是裝嵌 TechDAS 唱盤的所在地。和很多製造音響精品的廠家一樣，唱盤的所有金屬部件和其他零件都是向日本最高質素和名聲最好的供應商特別訂製的，他們的工程人員則負責極其嚴格的品管，裝嵌和測試。所有零部件，小至一顆螺絲，一條接線和一根氣喉，西川先生都堅持在日本本土生產。



◁ △為了讓我們看清楚 Air Force One Premium 的結構，工程人員特別打散了一台唱盤來顯示所有主要的零部件。這裡可以清楚看見用兩種不同密度的鋁合金以 CNC 準確車製而成，並且加上陽極處理硬化塗層的唱盤基座部件，頂層與底層是鎂鋁合金 A5052，中間黑色那層是鋅鋁合金 A7075，製作手工非常細緻，總重量為 43kg。也可以看見分體式驅動馬達，三隻獨立氣浮隔震機腳，重 19kg 的不銹鋼主轉盤和純鈦副轉盤。



△這兩個機箱分別是電源供應 / 氣泵和空氣冷凝器 / 打氣電泵的所在。它們雖然負責這台唱盤的氣浮驅動和真空吸索功能，但工作時卻是靜如深海，粒聲都冇，所以擺放在唱盤附近也不會有任何影響。



△翻轉唱盤底部安裝機腳與接線。



△裝嵌完畢大功告成。



△這台機器本來是用作戰輪胎的，TechDAS 工程師改裝之後，便可以用來測試轉盤的圓心是否有任何輕微偏差。



△這個用特殊橡膠製造的氣囊便是氣浮隔震機腳內的主要元件，每一隻腳都要經過連續多天壓力測試，證明沒有漏氣才可以使用。



△ TechDAS 唱盤目前最低型號為 Air Force Three，不過西川先生已經有兩項開心預告：其一是將會推出 Air Force Four，基本上會是內置驅動馬達的 Air Force Three，售價會更為親民。



◁另一項預告是 TechDAS 將會推出設計與製作無所不用其極的新旗艦唱盤 Air Force Zero，這塊藍布蓋着的便是它的分體驅動馬達，體積與重量都比 Air Force One 大陣仗得多，究竟真身會有幾震撼，質素會去到那一個極級境界？絕對值得期待。



△空氣冷凝器 / 打氣電泵機箱的面板設有三隻氣浮腳的指示燈號，不夠氣會亮紅色，按照指示在唱盤前面的對應喉咀打氣，當燈號轉為藍色便表示有足夠氣壓，方便快捷。



△ Air Force One Premium 會附送一隻用非磁性複合金屬與鋁合金製造，重 540 克的唱片壓 TechDAS Disc Stabilizer，不過 TechDAS 也生產了一隻用具備更高質重和更佳吸震特性的鎢 (Tungsten) 與不銹鋼製造，重 1.2kg 的唱片壓 TechDAS Disc Stabilizer — Ultimate(左)，可進一步提升音效，售價 40 萬日元。



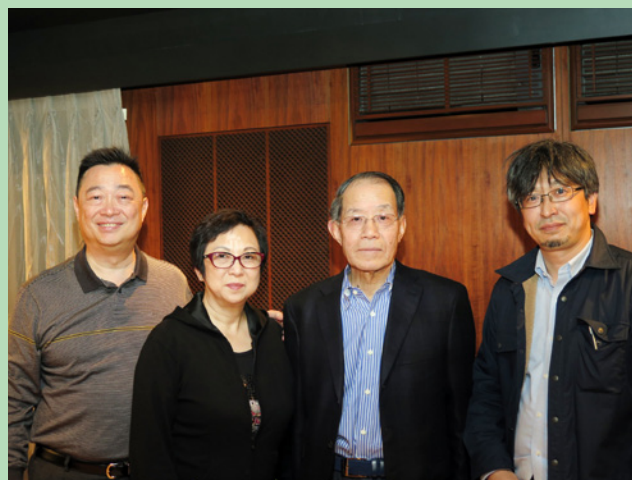
△ TechDAS 也生產了一塊只是作為實驗用途，採用鎢來製造的副轉盤，重 20kg。西川先生表示雖然音效明顯比純鈦副轉盤更為超班，但製作成本非常昂貴，要賣 450 萬日元一塊，應該無人問津的了。



△西川先生既是一位音響設計師兼超級發燒友，Stella Inc. 的試音室自然叫人充滿期待，而試聽結果亦令我拍爛手掌，因為無論是音效或音樂感，兩者皆臻達極高水平，西川先生絕對是調聲高手！試音室的尺寸非常對稱，前牆比後牆略窄，前面的闊度是4米多一點，後面是4.6米，深度是6.5米，高度是2.5米，擺放的器材除了開聲的 Air Force One Premium 之外（配上換了 TechDAS 10 吋純鈦臂管的 Graham Phantom Elite 唱臂 + TechDAS TDC01 Ti 唱頭），還有 Air Force Two 與 Air Force Three，放大器是全套 Constellation Audio，包括 Perseus 唱放，Virgo III 前級，Centaur II Stereo 與 Inspiration Mono 後級，揚聲器是 Vivid Audio G2 Giya，線材是 Argento Audio。當日我點播了 Stella Inc. 與 Stereo Sound 合作出版的 Big Band Jazz 與鄧麗君黑膠，與及多張 Living Stereo 的古典名盤，發覺聲音非常開揚大氣，纖細合度，兩極伸延出色，最厲害之處是音場宏大，氣勢磅礴之餘，各個音像的定位卻是不動如山，絕無半點飄移，而且層次分明，有條不紊，唱盤質素之高與調校之準確實在令人嘆服，西川先生在這個音效如此優良的房間試聽自己設計的唱盤與自家代理的器材，質素高低與及有幾多潛能，通通逃不過他的一雙法耳！



△靚聲的主要功臣——配上鎢唱片壓，純鈦臂管的 Graham Phantom Elite 唱臂和 TechDAS 鈦殼 TDC01 Ti 唱頭的 Air Force One Premium 唱盤。



△我和錢大姐當然要與西川先生和 TechDAS 技術部工程師清水一在試音室合照留念啦。🎧